

BLUES CHANSON



UN FESTIVAL DE  
GUITARE POUR  
LA BONNE CAUSE

# JEAN-PIERRE DANEL

Nous avons déjà convié *Jean-Pierre Danel* à s'exprimer dans *Guitare Xtreme* à l'occasion de son disque *Guitar Connection 3*. Il nous avait alors présenté sa magnifique Fender de 1954, Miss Daisy. Aujourd'hui, *Jean-Pierre* défend un nouveau bébé pour lequel il a particulièrement mouillé sa chemise, *Jean-Pierre Danel & Friends : Out of the Blues*, un album tout en guitares et dont les bénéfices seront reversés à la recherche contre le sida. 25 invités, pour la plupart des guitaristes, se sont joints à *Jean-Pierre* pour la bonne cause, et pas des moindres : *Scott Henderson, Paul Personne, Nono, Louis Bertignac, Albert Lee* et bien d'autres encore. *Jean-Pierre* nous a conté la genèse de cette belle aventure.

## En quoi *Out of the Blues* est-il différent des volumes de *Guitar Connection* ?

La démarche n'est pas du tout la même. Il y a de nombreux invités, qui sont venus jouer pour une bonne cause : la recherche contre le sida. C'est également plus créatif. Il y a 18 titres et même si l'on retrouve une bonne quantité de standards, j'ai composé une dizaine de morceaux de l'album.

## Quand l'idée de ce disque a-t-elle germé en toi ?

Je dirais l'été dernier. Dès la rentrée, j'ai commencé à passer quelques coups de fils à des musiciens que j'apprécie, pour voir s'ils étaient intéressés par le fait de jouer avec moi. Et puis, pour des raisons plus personnelles, je voulais que mon projet profite à la recherche contre

le sida. L'un de mes très bons potes est mort de cette terrible maladie, ainsi que la sœur de mon ancienne compagne. Le travail a réellement débuté au mois d'octobre, lorsque j'ai réuni une section rythmique, composée d'*André Ceccarelli* (batterie) et *Jérôme Regard* (basse), pour mettre en place une série de tournées blues. En une petite journée, on a fait 14 titres. Mais avec le recul, je me suis dit qu'une heure et demie de bœuf de blues, ça allait souler tout le monde, à part les acharnés de guitare, et qu'il valait mieux recentrer le projet et proposer des chansons.

## Es-tu reparti à zéro ?

Non, je suis reparti des canevas que nous avons mis en boîte et j'ai simplement composé des chansons par-dessus. Ce n'est pas toujours évident, car dans ce cas, il n'y a pas de vraie structure couplet/refrain. D'autre part, certains de ces tournées s'adaptaient à des standards connus, comme « Sweet Home Chicago » ou « Rock me Baby ». Finalement, j'ai ajouté en plus quatre titres bien rock, comme « Hound Dog », « All Shook Up » ou « Revolution », pour donner un coup de boost à l'ensemble. Je les ai enregistrés très vite avec d'autres musiciens.

## Au fur et à mesure, le disque s'est étoffé des performances de merveilleux guitaristes. Pour toi, c'était un peu Noël avant l'heure, non ?

C'est exactement ça ! Je suis parti en Italie pour enregistrer avec *Scott Henderson*, un vrai monstre. Il était en tournée là-bas. Je l'ai fait jouer sur un long morceau, qui est un gros bœuf de guitaristes. Il y a cinq guitaristes qui s'enchaînent : je commence, ensuite il y a *Nono* de *Trust*, *Pierre Chèreze*, un formidable musicien de studio, *Olivier Olmos*, *Matt Rach*, *Basile Leroux*, et c'est *Scott* qui clôture. C'est un titre de dingue !

## Comment s'est déroulé la session avec *Albert Lee* ?

Lorsque je l'ai contacté, il était aux U.S.A., mais m'a dit qu'il allait faire un court séjour à Londres. J'ai carrément loué le studio 2 d'Abbey Road et je lui ai demandé sur quel ampli il souhaitait jouer. Il m'a répondu : « Peu importe, donne-moi l'ampli qui est bon pour toi. » En fait, plus les mecs sont bons, plus c'est simple.

## Y a-t-il des invités qui t'ont réellement surpris ?

Oui. J'ai proposé à *Axel Bauer* de participer à « Rock me Baby ». Je savais que c'était un bon guitariste et qu'il chantait super bien, mais là, j'avoue qu'il m'a bien bluffé. Il a mis une patate monstrueuse, qui transcende le morceau. *Fred Blondin* m'a aussi étonné. C'est un excellent guitariste, même s'il ne veut pas le reconnaître. Il a tout déchiré !



JP avec Hank Marvin



JP avec Albert Lee



JP avec Basile Leroux



JP avec Matt Rack



JP avec Mike Peters

### Il y a aussi **Louis Bertignac**, une institution de la six-cordes « made in France »...

Le morceau sur lequel il apparaît est un blues assez lent, qui est chanté par **Beverly Jo Scott**. C'était parfait, car je jouais sur ma Strato et **Louis** sur sa vieille Gibson SG. On peut vraiment apprécier deux univers guitaristiques très différents. Ce n'est pas le genre de mec qui fait la course avec les autres guitaristes. Il n'y a eu aucun problème d'ego et chaque invité est venu apporter sa participation, avec simplicité.

### As-tu envisagé les morceaux acoustiques comme des respirations ?

Oui et puis aussi pour utiliser certains invités à contre-emploi. **Hank Marvin** joue façon manouche avec une guitare Favino et il s'en sort très bien. Sinon, il y a **Elsa Furlon**, une violoncelliste/guitariste qui joue avec **Vanessa Paradis**. On a fait une cover de « All Shook Up » d'**Elvis Presley**, à deux guitares acoustiques, un peu façon country folk. Il s'agit du seul titre entièrement acoustique de disque. Autrement, il y a **Jake Shimabukuro**, virtuose mondialement connu du ukulélé, qui joue sur « Look my Way ».

### As-tu des souvenirs particulièrement marrants ?

Si l'on peut dire... J'attendais avec impatience de jouer live, à deux guitares, avec **Paul Personne**. L'ennui, c'est que le jour « J », j'étais transi de douleur. En rentrant de Londres, je me suis étalé sur le quai de l'Eurostar. Résultat : deux côtes cassées et une troisième fêlée. Mais c'était, malgré tout, un bon souvenir de croiser le manche avec **Paul**.

### Laurent Voulzy t'a fait l'honneur de sa présence. Il avait déjà participé à **Guitar Connection**. Tu commences à bien le connaître, non ?

Tu parles ! Je travaille avec lui depuis des années. C'est un perfectionniste, qui aime prendre son temps, alors je savais qu'il fallait bien cadrer les choses pour qu'on arrive à sortir un morceau dans le peu de temps qui nous était imparti. En lui proposant de jouer « Revolution » des **Beatles**, je savais que tout allait rouler. C'est vraiment un grand !

### Ce qui est cool, c'est que tu as offert une tribune à des guitaristes moins connus...

Oui, c'est exact et je tenais vraiment à mélanger des stars à des session men, comme **Basile Leroux**, qui a un toucher inouï. **Pierre Chérèze** est un autre parfait exemple. En dehors de la profession, personne ne le connaît. On entend jouer ces gars sur tous les disques, et souvent, ils sont techniquement bien meilleurs que les autres. Je suis content de pouvoir leur rendre justice à ma façon. • Xavier Ottavioli



JP avec Scott Henderson



JP avec Laurent Voulzy



JP avec Elsa Furlon



JP avec Michael Jönes



Le vieux combo Fender de JP