

# *Le coin du guitariste*



**Discussion avec l'un des plus grands guitaristes français, Jean-Pierre Danel.**

**Auteur d'albums qui ont cartonné (Guitar Connection, Out of the blues) et de duos avec les meilleurs gratteux français et même de la planète (Bertignac, Paul Personne, Hank Marvin, Albert Lee, Scott Henderson), il est une des figures de proue de la guitare en France, en étant apprécié des pros comme du grand public.**

**Egalement producteur de disques vendus à des millions d'exemplaires, il est un spécialiste de la Fender Stratocaster et nous parle de son parcours, de ses guitares et de ses disques.**

*Entretien : Gilles Meyan*



**Vous êtes un fan de la Fender Stratocaster. Pourquoi cette exclusivité ?**

*Il y a plusieurs raisons, qui ont leurs limites question validité, mais enfin c'est comme ça pour moi. D'abord j'ai découvert la guitare avec les Shadows, et Hank Marvin est évidemment emblématique de la Strat. J'avais un jouet, une fausse guitare en plastique, qui était une reproduction de Strat rouge, comme la sienne. Puis mon père m'a acheté une guitare coréenne épouvantable, qui était un mélange entre un corps façon Gibson SG et un manche façon Strat. Puis j'ai eu une Rokkoman, copie japonaise de Strat. Et enfin, une vraie Stratocaster. A part quand je joue du blues, je suis souvent avec le vibrato dans la main, comme Marvin, qui a donné cette idée que ses fans reprennent, parmi lesquels Jeff Beck et David Gilmour, qui jouent de cette façon parce qu'ils ont débuté en le copiant. Tout ça n'est faisable qu'avec une Strat. Ajoutez à ça le côté pratique, le corps confortable, etc., et un instrument qui n'a plus à faire ses preuves, et voilà... Depuis plus de 30 ans je ne touche jamais autre chose, à part des acoustiques. Alors j'ai du mal à jouer sur d'autres types de guitare. Je ne m'en sors qu'avec une Strat.*

*« j'ai du mal à jouer sur d'autres types de guitare. Je ne m'en sors qu'avec une Strat »*

« C'est un rêve d'enfant, parce que je dois tout à Marvin. C'est en écoutant un album des Shadows que j'ai eu envie de jouer de la guitare »



**Vous avez fait des duos avec Marvin, justement...**

*Oui. J'ai beaucoup de chance. C'est un rêve d'enfant, parce que je dois tout à Marvin. C'est en écoutant un album des Shadows que j'ai eu envie de jouer de la guitare. Leur carrière est totalement sous-estimée ici, alors qu'ailleurs, ils remplissent les stades depuis 50 ans. Ils restent le groupe le plus titré des charts britanniques, de tous les temps. Hank a enregistré quelques duos ou en invité déjà, avec Paul McCartney, David Gilmour et Mark Knopfler. Jean-Michel Jarre qui est un de ses très grands fans l'a invité aussi à jouer en live. Et Hank est venu sur Guitar Connection 2, pour un long bœuf acoustique sur le dvd et une version de Nivram des Shadows sur l'album. Puis il é écrit la préface de mon livre sur la Stratocaster. Enfin, il est revenu pour un duo sur mon album Out of the blues, sur un titre jazzy que j'ai écrit.*

### **Vous jouez principalement sur une guitare connue des collectionneurs, la rarissime Miss Daisy**

*Oui, c'est l'une des rares Stratocaster de pré-production. Elle date du printemps-été 1954, il y en aurait eu une soixantaine. J'ai la chance d'avoir une autre Strat 1954, mais de production celle-ci, et elle est extraordinaire, mais Miss Daisy a un petit plus. Un collectionneur m'a un jour amené une autre 54, et ça a été la même chose : il m'a dit « Si j'avais entendu Miss Daisy, je n'aurais pas acheté la mienne ». Il était déçu car au prix d'une Porsche neuve, il pensait avoir la meilleure Strat au monde ! Et sa guitare est fabuleuse, mais Miss Daisy est encore au-dessus. Chez Fender, ils en ont parlé dans le magazine de la marque, et leur luthier a dit que c'était l'une des deux meilleures guitares qu'il ait jamais entendu, et la meilleure Strat. Dieu sait qu'il en a pourtant vu passer ! Cette guitare est fabuleuse. Dans les positions intermédiaires des micros, elle sonne beaucoup comme la Blackie d'Eric Clapton, qu'il avait constituée d'après des composants de 3 ou 4 guitares de cette époque, en sélectionnant les meilleurs de chaque instrument. Bref, Miss Daisy est une fantastique Strat. Il y en a sûrement d'autres très bien aussi, c'est évident, mais celle-là a l'air de tenir le haut du pavé...*

### **Avant Miss Daisy, vous jouiez sur une Strat de 1956, La Marquise**

*Oui. Elle a un manche fabuleux, et un micro aigu qui dépasse tout ce que je connaissais jusque-là. C'est une guitare fabuleuse. J'ai eu beaucoup de chance, après mes début, de tomber sur des Strats exceptionnelles. J'en ai aussi d'autres plus banales, mais quelques-unes sortent vraiment du lot.*



**Vous en avez beaucoup à ce que l'on voit dans les magazines spécialisés.**

*Une cinquantaine je crois.*

**Outre ses qualités, Miss Daisy est devenu un instrument hors de prix**

*Hélas... Ces quelques exemplaires de pré-production se vendent plus de 150 000 euros, et Fender m'a fait remarquer que maintenant que des gens qui ont enregistré avec moi ont joué dessus, elle a pris de la valeur, parce qu'on peut la voir et l'entendre entre les mains de Hank Marvin, Albert Lee ou d'autres ! C'est assez drôle. Je prends des précautions cela dit, et elle ne traîne pas bêtement à la maison. C'est une guitare tellement, tellement rare. Son prix ne m'émeut pas, mais le côté historique un peu, quand même. Surtout, quand on joue dessus, c'est comme du velours. Un bonheur !*

**Et côté amplis ?**

*J'ai un Vox AC 30 de 1963, qui est très bien pour les sons clairs, type Shadows. Et pour le reste, un Fender Twin de 1955 assez formidable.*

**Vous êtes très vintage...**

*Oui, mais pas par snobisme. C'est vraiment par goût. Je n'aime pas le côté aseptisé de certains sons contemporains. Je ne leur trouve ni charme ni profondeur*

**« Pour moi, cette technique de celui qui jouera la gamme le plus vite est à peu près à la guitare ce que le tuning est à l'automobile... »**

*ni sensualité. Alors qu'une bonne vieille Strat me plait toujours. Pour le jeu, c'est pareil. Je suis très impressionné par la dextérité de guitaristes au jeu moderne, rapide et très technique, mais ça ne me fait ni chaud ni froid. Bien sûr, Paul Gilbert ou d'autres sont très, très forts, mais je préfère JJ Cale, qui joue des choses mille fois plus basiques, mais avec un feeling qui me touche. Je suis plus branché sur Carl*

*Perkins que sur Joe Satriani. Oui, je sais, c'est un truc de vieux. Tant pis, j'assume. Pour moi, cette technique de celui qui jouera la gamme le plus vite est à peu près à la guitare ce que le tuning est à l'automobile... Les morceaux sont pour la plupart insupportables de mauvais goût et de pauvreté, pour ne laisser place qu'à l'unique intérêt : la démonstration purement technique du guitariste, brillante, certes. Je suis désolé, mais ça me laisse froid...*

## Quels guitaristes préférez-vous ?

*Il y en a un tas. Les grands classiques. Clapton, Gilmour, BB King, Knopfler, Marvin, Vaughan, me touchent plus que Steve Vai, quoi que j'aie vu des choses de lui en live très réussies. Il y a un tas de domaines où j'aime les choses des années 60 et 70. Le design, les voitures, la bd, les jouets... C'est sans doute par nostalgie de mon enfance. Ou simplement parce qu'à cette époque-là, tout n'était pas à obsolescence programmée, et que la qualité s'en ressent... J'aurais dû naître 30 ans plus tôt !*



## Votre jeu est lui aussi assez proche de ces racines

*Oui, je crois. Enfin, je ne sais pas trop, car je n'analyse pas ce que je fais. Mais il y a une cohérence entre ma culture musicale et ce qui ressort via mes disques, bien sûr.*



### **Et les guitaristes français ?**

*J'ai de la chance, j'ai enregistré des duos avec beaucoup. Louis Bertignac, Paul Personne, Axel Bauer, Nono de Trust, ou des légendes de studio, comme Jean-Michel Kajdan, Pierre Cherèze, Basile Leroux, Manu Vergeade, et des plus jeunes, comme MattRach, Elsa Furlon ou Olivier Wursten-Olmos. On a chacun nos spécialités, nos petites astuces, nos goûts. A l'arrivée, c'est rigolo...*

### **Vous avez aussi partagé vos titres avec de grands noms anglo-saxons**

*Oui. Marvin, donc, et aussi Albert Lee, Scott Henderson, Andy Powell, de Wishbone Ash, sont venus faire des duos. De très grands musiciens, comme chacun sait. On s'est juste ratés avec Brian May, de Queen, pour une malchance de planning, mais il a très gentiment soutenu l'album. J'ai aussi pas mal enregistré avec Michael Jones, mais c'est un français d'adoption !*

### **Parlez-nous de vos effets...**

*Je ne n'utilise pas grand-chose. Un petit overdrive Maxon modifié par Analog Man, qui est une déclinaison des légendaires pédales Ibanez, mais que je préfère. Un petit delay, et voilà. De temps en temps une Morley, en pédale de volume/ expression. J'ai un tas de choses dont je ne me sers jamais. Tout ce qu'on peut imaginer, des centaines de trucs. Je me dis que ça va me pousser à aller vers du nouveau à me moderniser, puis je reviens aux basiques. Je suis peut-être flemmard, ou alors vieillot, je ne sais pas.*

### **Et les cordes ?**

*Des Ernie Ball. Avant, je faisais un jeu maison, que m'avait soufflé Marvin : 10, 13, 17, 28, 38, 50. Je suis monté à 52 parfois. Maintenant, je deviens plus raisonnable, et je mets des régular slinky, 10/46, parce que j'aime bien ce que Clapton en fait. Des trucs de base, encore.*

### **Parmi vos albums, quels morceaux ont votre préférence ?**

*Aucune idée ! Comme tous les musiciens, après les avoir terminés, je n'écoute plus mes albums. De temps en temps je retombe dessus, bien plus tard. Sur le dernier, j'aime bien les duos avec Axel Bauer et avec Hank Marvin. Le premier est la reprise du standard de BB King, « Rock me baby ». Le second est un titre que j'ai écrit, comme je disais tout à l'heure. Il y a un blues lent et doux que j'improvise à la fin, et qui me détends bien. Ça fait genre musique de fin de soirée, pendant qu'on range le club où les gens ont fait du bruit toute la nuit... J'aime assez l'ambiance que dégage ce morceau. Sur les disques précédents, je ne sais plus. Et puis, on n'a pas les mêmes critères que le public, qui va aimer un morceau alors que moi, je vais le retenir parce que je préfère mon son ou mon solo*

*de guitare. Sur Guitar Connection, je me souviens que mon son dans « Sleepwalk » était assez réussi. Dans le 2, mon solo sur « Owner of a lonely heart » m'a valu beaucoup de compliments, et dans le 3, ce qui restera mon unique solo au bottleneck est vraiment bien, dans « Honky tonk woman ». Bref, des petites choses ici et là.*

**Vous avez sorti des best of, comment avez-vous choisi les titres alors ?**

*Ca dépend. Le best of chez Universal était assez logiquement basé sur les titres qui ont été classés au Top 50. Curieusement, il y en a eu pas mal. 16 ou 17 je crois. D'autres compiles avaient des thèmes : genre la compile blues, ou 60's, ou ballades. Donc, c'est variable, selon le concept retenu.*

**Et vos dvd ?**

*Ce sont des astuces que je partage avec les gens, en bonus offerts avec certains albums, pour qu'ils puissent jouer tel ou tel morceau, ou choper tel ou tel plan, qu'ils pourront recaser dans leurs propres solos. Je ne propose pas de méthode complète, juste des choses à attraper au vol ici ou là.*

**Est-ce grâce à cela que Guitar Connection a été un tel succès, et reste le disque de guitare le plus vendu en France ?**

*Peut-être, je ne sais pas trop... L'idée a joué sans aucun doute. Après, je pense que si seul le dvd avait eu de l'intérêt pour les gens, c'est-à-dire le côté méthode de guitare, on n'en aurait pas vendu autant. Il y a quand même une majorité de gens qui l'ont aimé pour la musique, et pas fatalement pour se mettre à la guitare. Mais il est vrai que le dvd a fait naître quelques vocations on dirait...*



## Et les critiques ? Certains forums sur internet n'ont pas toujours été tendres avec vous...

*Non, c'est le moins que l'on puisse dire ! Il y a beaucoup, particulièrement en France, de sentiment de frustration et de jalousie. Quand on lit ces propos, ce que je ne comprends pas, c'est que la plupart des critiques ne portent même pas sur mon jeu de guitare, mais sur mon supposé train de vie, à cause des disques que j'ai vendus. Ils confondent au passage mes ventes sur des disques que j'ai produits, et celles de mes propres albums, qui sont 10 fois moindres. J'ai eu droit à tout, y compris à ces critiques sur ma fiancée, ou sur mon père. Bref. Des choses sans rapport avec la musique. Il y a des gens qui n'ont rien d'autre dans leur vie, sans doute... Après, des gens ont critiqué le fait que j'aie reçu tel ou tel prix, ou que je figure dans telle ou telle liste flatteuse de musiciens reconnus. Sauf que je n'ai rien demandé, et que ce n'est pas parce qu'on me remet un prix que j'ai la grosse tête. Encore une fois, j'y vois surtout des frustrés. Souvent d'ailleurs des gens qui aiment la guitare mais ne connaissent pas grand-chose au métier qui va avec, et qui imaginent aussi, par exemple, qu'en payant tel ou tel artiste, il viendra enregistrer un duo avec Tartempion... Ils n'ont aucune idée de comment ça se passe, et préfèrent caricaturer, ce qui les rassure sur leur propre sort. C'est un peu pathétique. Mais j'essaie de me détacher de ça, parce que les professionnels sont très positifs sur mon travail, le grand public aussi, et surtout, que pour un ou deux forums qui s'amusent à dégingoliser les gens comme moi et bien d'autres, je reçois des milliers d'emails et de lettres de gens qui adorent mes disques. Le négatif ne représente pas plus de 1 ou 2 %, et encore... Mais ça énerve un peu, bien évidemment ! Dès que l'on montre son travail en public, on se fait massacrer par des professionnels du carnage en règle, qui essaient de mettre ça le plus en vue possible. C'est comme ça.*

## Il y a des gens pour critiquer tout le monde, par principe...

*Oui. C'est un sport national. C'est bien. Ça les occupe.*



## Guitare connection plébiscité

Disque éducatif autour du thème de la guitare, regroupant une compilation de reprises et une méthode pédagogique, *Guitare connection* (Sony BMG), signé du guitariste de studio Jean-Pierre Danel et sorti en juillet, a surpris tout le monde en réalisant des ventes exceptionnelles. Numéro un du Top Compilations durant plusieurs semaines, il se place en



Ch. Lamagnière (p-dg de Sony BMG), S. Mouras (directrice de Sony BMG Media, J.-P. Danel (réalisateur de l'album) et D. Gorse (initiateur du projet)

deuxième position des meilleures ventes de l'été, immédiatement après Laurent Voulzy, avec 130 000 exemplaires. En attendant un deuxième volume, un disque d'or a été remis à Jean-Pierre Danel la semaine dernière.

**Les chiffres de vos ventes rendent jaloux, et la vie qui va avec... 21 millions de disques, les gens pètent un câble !**

*Sans doute. Qu'est-ce que j'y peux ? Si vous saviez le nombre de problèmes graves que cela m'aura apporté ! Vous n'imaginez pas... Il y a des jaloux agressifs et destructeurs, vous savez. C'est extrêmement difficile parfois, vraiment. Mais bon, les choses sont ainsi. Je ne vais pas m'excuser de vivre ! Je n'ai jamais ressenti de jalousie envers ceux qui ont mieux réussi que moi, et Dieu sait s'ils sont nombreux !! C'est une question d'éducation, et d'intelligence un peu aussi, quand même...*

**Et vos fans, que vous disent-ils ?**

*Ils aiment les disques, la façon dont je joue, le son, telle ou telle chanson. Beaucoup de jeunes ont attaqué la guitare à cause de l'un de ces disques, surtout Guitar Connection. Alors ils m'en parlent. Et puis, il y a des gens plus âgés qui sont heureux de voir sortir un disque dont le contenu correspond davantage à ce qu'ils aiment que la plupart des nouveautés dans lesquelles ils ne se reconnaissent pas. Du coup, ça va de 7 à 77 ans !*

**Quand vous êtes en compagnie de grands artistes qui viennent enregistrer un duo avec vous, sur votre album, souvent sur une chanson que vous avez écrite, que ressentez-vous ?**

*Du plaisir, avant tout. Un peu de fierté parfois, aussi, bien sûr. Parce que c'est une sorte de reconnaissance. Une façon de dire « bienvenue parmi nous ». Et quand le « nous » en question désigne des gens de talent, c'est agréable. De là découlent les jalousies évoquées plus haut, comme pour chaque artiste. Les gens ont parfois la dent dure, même sans raison. Mais je n'ai retiré que du positif de mes duos. Humainement je n'ai eu que de grandes joies.*



**Vous restez discret, pas vraiment « people » ?**

*Non, ce n'est pas mon truc. Je préfère une raclette entre potes qu'une soirée tapis rouge à Cannes. Je l'ai fait, je connais. C'était beaucoup pour faire plaisir à ma compagne de l'époque. Mais ce n'est pas trop mon truc.*

**Sur internet, on vous voit quand même avec des gens connus, comme Jamel Debbouze, Carla Bruni et même François Mitterrand.**

*Je n'ai rien contre les gens connus ! Mais je n'en fais pas collection, c'est tout. A part Jamel Debbouze, qui m'avait invité à soutenir une action caritative, et Carla Bruni, dans le cadre de la journée mondiale contre le sida, où mon album *Out of the blues*, qui est caritatif, a été lancé, le reste ce sont des choses plus personnelles et ça le reste. Parfois, je ne sais pas comment ça arrive sur le net. Parfois, c'est dans le cadre de promotion, et là c'est normal. Mais bon, que les gens soient connus ou pas, ce n'est pas ce qui guide mes amitiés. La plupart de mon entourage est absolument anonyme.*

**Vous ne menez pas non plus le mode de vie d'une rock star...**

*Ah non ! Je ne bois pas, ne fume pas, ne me drogue pas non plus. Je suis végétarien depuis petit garçon, et je ne bois même pas de café ! Quant à ma vie privée, elle est... privée !*

**Quelles sont vos ambitions ?**

*Je n'en ai pas tant que ça, j'en ai bien peur. J'ai quelques chansons que je crois pas trop mauvaises dans les tiroirs, et je ne me suis jamais vraiment battu pour les faire exister, par moi ou par d'autres ; Il faudrait peut-être que je mette à aller au bout de ça une fois...*

**Le petit Jean-Pierre qui montait sur une scène professionnelle à 14 ans pour sa première tournée de pro imaginait-il ce qui a suivi ?**

*Non ! Je pense que j'espérais me découvrir le talent de Paul McCartney ! Vous imaginez la déception ???!*

**Mais le succès a été au rendez-vous, et même mieux que cela. Vous vous représentiez ce que peuvent donner vos 173 disques d'or acquis entre temps ?**

*Non, pas du tout. Toujours pas, d'ailleurs. Ils sont sur des murs, mais je ne formalise pas ça en succès acquis, même en les ayant sous les yeux. C'est un peu virtuel pour moi. Et on m'en parle beaucoup, mais si vous passiez du temps avec moi, vous verriez que moi, je n'en parle absolument jamais. Vraiment. Il n'y a*

« j'ai les résultats de quelqu'un de connu,  
sans être connu. Ca me va bien »



*que les journalistes pour ressortir ça à longueur de temps. C'est un bon angle d'accroche pour eux, car ça vient combler mon déficit de notoriété, et ça justifie plus facilement un papier, du coup. C'est ce qui doit laisser penser à quelques-uns, mal intentionnés, que je suis très content de moi ! Ce n'est absolument pas le cas. Mais les chiffres existent, et ils interpellent, parce que ma notoriété n'est pas en rapport. Mais c'est à cause de ma démarche. Je n'ai jamais cherché la notoriété. Par contre j'ai beaucoup travaillé. Alors j'ai les résultats de quelqu'un de connu, sans être connu. Ca me va bien.*

**Même les gens connus n'ont pas 173 disques d'or !**

*Peut-être, oui, sans doute même, mais c'est parce que j'ai cumulé les casquettes. J'ai fait le boulot de plusieurs personnes connues à la fois !*

**Votre rythme de travail a dû être infernal**

*Oui... J'ai beaucoup trop travaillé. Je suis passé à côté d'un tas de choses à cause de ça. Je ralentis maintenant. J'ai fait beaucoup de quantité, pas toujours de la qualité, mais j'ai appris beaucoup dans chacun des cas. Je n'ai pas d'ego à ce sujet. J'étais toujours partant pour un truc nouveau, histoire de voir, d'essayer. Maintenant, j'ai tendance à choisir davantage.*

**Où va-t-on vous retrouver la prochaine fois ?**

*Je ne le sais pas moi-même !*